

DANIA ZANOTTO

Nata il 4 Maggio 1975 a Treviso.

Diplomata in Pittura nel 1998 all'Accademia di Belle Arti di Venezia, dove ha conseguito nel 2011 il Diploma di secondo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo.

Docente di discipline pittoriche, vive e lavora a Brescia.

PREMI

2015 Selezione ***Two calls for vajont/ a call for a line*** (Zanotto/Piantoni), a cura di Dolomiti Contemporanee e Gianluca d'Incà Levis, Nuovo spazio di Casso, Casso, (Pordenone).

2010 ***Selezione Artslive 2010***, a cura di Carolina Lio, esposizioni presso: Galleria Yvonne Artecontemporanea, Vicenza e XX.912.Fabrika, Piombino Dese (Padova).

2008 **Primo Premio, Premio Internazionale Arte Laguna/ terza edizione, sezione Scultura**, a cura di Igor Zanti, Fondazione Benetton Studi e Ricerche, Spazi Bomben per la Cultura, Treviso.

2007 ***Selezione Premio d'Arte Donato Frisia/ V edizione***, a cura di Sara Fontana, Palazzo Prinetti, Merate (Lecco).

2006 ***Selezione Premio Aletti***, Art Verona/ l'Arte e i suoi percorsi, Verona.

2003 ***Selezione IV Premio Cairo Communication/Giovane figurazione***, a cura di Maurizio Sciacaluga, Palazzo della Permanente, Milano.

PERSONALI

2015 ***Awott & Big Debbie***, Stage design e Visual (Zanotto/Piantoni), a cura di *Invisible Show*, Spazio industriale, Albano S. Alessandro (Bergamo).

2014 ***I giardini della Scultura 3*** (bipersonale con Albano Seguri), a cura di MAC (Associazione Mantova Arte Contemporanea), Centro Culturale Baratta, Mantova.

2014 ***Vestite d'Armonia***, a cura di Anna Caterina Bellati, Grande Albergo Ausonia & Hungaria, Lido di Venezia.

2014 ***Anima Muliebre/abiti-scultura***, a cura di Anna Caterina Bellati, Chiostro dei Cappuccini, Chiavenna (Sondrio).

2010 ***Vie di Fuga/Senza Confini***, a cura di Carolina Lio e Yvonne Pugliese, Galleria Yvonne Artecontemporanea, Vicenza.

2009 ***Aria*** (bipersonale con Toyomi Nara), a cura di Carolina Lio, Galleria Yvonne Artecontemporanea, Vicenza.

2008 ***Art Prize 2008. La Sfida di Aracne***, a cura di Igor Zanti, Brolo, Mogliano Veneto (Treviso).

2008 ***Phada Murgania, Tributo all'Occidente e al Medio Oriente/ preghiera al petrolio***, a cura di Carlo Sala, Ex Chiesetta S. Antonio, Badoere (Treviso).

2007 ***Storia, immaginazione, verità e leggenda***, a cura di Carlo Sala, Galleria Polin Contemporanea, Treviso.

2006 ***Dania Zanotto***, a cura di Maurizio Sciacaluga, Galleria Santa Marta, Milano.

1999 **Dania Zanotto**, a cura di Agostino Morandin, Palazzo del Podestà, Treviso.

COLLETTIVE

2017

Our Place in Space, Esposizione Internazionale di immagini HD di Hubble Space Telescope, Video, Sculture, Installazioni, Dipinti, in collaborazione con NASA, a cura di Antonella Nota e Anna Caterina Bellati, Palazzo Cavalli Franchetti, Venezia.

L'arte e la Croce, a cura di Mauro Daniele Lucchesi, Palazzo Ducale, Massa.

2016

Il Vuoto e le Forme 2014, 4. Esposizione Internazionale di Sculture, Installazioni e Dipinti/ Percorso animale, a cura di Anna Caterina Bellati, Palazzo Pestalozzi, Piazza Bertacchi, Palazzo Pretorio, Palazzo Vertemate, Chiavenna (Sondrio).

La regola del Volto (sound design di Andrea Piantoni), a cura di Anna Caterina Bellati, Scoletta della Bragora, Campo Bandiera e Moro, Venezia.

Brekfast in Beirut (sound design di Andrea Piantoni), a cura di Daniel Buso

2015

Materia Celeste, a cura di Anna Caterina Bellati e Antonella Nota, Scoletta della Bragora, Campo Bandiera e Moro, Venezia.

La Grande Guerra e oltre (sound design di Andrea Piantoni), Monastero di San Pietro in Lamosa, a cura di Albano Morandi, Provaglio d'Iseo, Brescia.

2014

Liberepersonelibere, Esposizione Internazionale di Sculture, Installazioni e Dipinti, a cura di Anna Caterina Bellati, Scoletta della Bragora, Campo Bandiera e Moro, Venezia.

Biennale d'Arte Contemporanea Imprimatur, terza edizione, a cura di Vincenzo Denti e Donato Novellini, Chiesa Castello, San Martino dall'Argine (Mantova).

Il Vuoto e le Forme 2014, 4. Esposizione Internazionale di Sculture, Installazioni e Dipinti/ Venice mon amour, a cura di Anna Caterina Bellati, Palazzo Pestalozzi, Piazza Bertacchi, Palazzo Pretorio, ex Convento dei Cappuccini, Chiavenna (Sondrio).

Affordable Art Fair, Superstudio Più, Galleria Yvonne Artecontemporanea, Milano.

2013

Selection 2014, a cura di Yvonne Pugliese, Fabbrica Saccardo, Vicenza.

Luce sul Mare, a cura di Anna Caterina Bellati in collaborazione con Martina Rossi, Porto Mirabello, La Spezia.

2012

O si è un'opera d'arte o la si indossa, a cura di Yvonne Pugliese, Galleria Yvonne Artecontemporanea, Vicenza.

Mostra pop-up, a cura di Yvonne Pugliese, Villa Canal, Grumolo delle Abbadesse, Vicenza.

2011

Un'idea di Mare/ Esposizione Internazionale di Sculture, Installazioni e Dipinti, a cura di Anna Caterina Bellati e Fabio Trincardi, Caserma Cornoldi, Venezia.

Bride, A Portable Royal Palace, Four Events for Caterina Cornaro, Venezia-Asolo-Larnaka 2010-2011, a cura di Gloria Vallese, Forte Turco, Larnaka (Cipro).

Selection 2012, a cura di Yvonne Pugliese, Galleria Yvonne Artecontemporanea, Vicenza.

Donna e Musa, a cura di Christine Polin, Casa dei Carraresi, Treviso.

2010

In-Chartis Mevanie, a cura di Carlo Sala e Franco Troiani, Museo Civico di Bevagna (Perugia).

Once I lived here, La reggia portatile, a cura di Gloria Vallese e Carlo Sala, Museo Civico di Asolo (Treviso).

Living/Leaving, La reggia portatile, a cura di Gloria Vallese, Associazione Nuova Icona, Oratorio di San Ludovico, Venezia.

Liquida Preview/festival d'arte contemporanea, a cura di Carlo Sala, Museo di Santa Caterina, Treviso.

Dis-abitare: per una riflessione sui luoghi, a cura di Carlo Sala, Ex area commerciale, Fonte (Treviso).

Please me fashion, fluttuazioni fra Arte e Moda, a cura di Isabella Falbo, Ferruccio Piromani, Roberto Roda, Palazzo Ducale, Sabbioneta (Mantova).

Ricognizione sulla nuova Arte in Veneto, a cura di Carolina Lio, Studio Bazzini, Milano.

Save Ours Skiers, a cura di Viviana Siviero, Galleria De Faveri Arte Contemporanea, Feltre (Belluno).

Suspense, a cura di Carolina Lio, Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Venezia.

2009

Art for l'Aquila, a cura di Magdalena Rutkowska e Blandine Martin, Scuola del Vetro Abate Zanetti, Murano (Venezia).

The Cream Society, a cura di Gloria Vallese e Carlo Sala, Fondazione la Fornace dell'Innovazione, Asolo (Treviso).

Degli uomini selvaggi e d'altre forasticherie, a cura di Viviana Siviero, Lab 610 XL e De Faveri Arte Contemporanea, Servo di Sovramonte (Belluno).

Cream in Paradise, a cura di Gloria Vallese, Paradiso, Giardini della Biennale, Venezia.

Facciamo quadrato, a cura di Roberto Pozzobon, Accademia di Belle Arti, Venezia.

L'anima del suono, a cura di Antonio Costanzo, Maria Luisa Trevisan, Myriam Zerbi, Pardes, Mirano (Venezia).

La traccia dell'arte a Villa Carcina, a cura di Silvia Iacobelli e Maddalena Penocchio, Villa Glisenti, Villa Carcina (Brescia).

2008

Animali Fantastici, a cura di Chiara Casarin e Roberto Zamberlan, Museo di Santa Caterina, Treviso.

Il Vuoto e le Forme, I Esposizione Internazionale di Sculture, Installazioni e Dipinti, a cura di Anna Caterina Bellati, ex Convento dei Cappuccini, Chiavenna (Sondrio).

Open XI. Esposizione Internazionale di Sculture ed Installazioni/ CREAM on Madness e Straitjackets, a cura di Paolo De Grandis e Gloria Vallese, Isola di San Servolo, Venezia.

Ergo Iperbolico, a cura di Luciano Gherzi, Mya Lurgo Gallery, Lugano.

Á travers l'immatériel-Omaggio a Yves Klein, a cura di Anna Caterina Bellati, Mya Lurgo Gallery, Lugano.

Biennale Italia, a cura di Angelo Calabrese, Francesco Elisei, Sara Costa, Paolo Feroce, Belvedere di San Leucio, Caserta.

Fiera Internazionale d'Arte, Palazzo dei Congressi, Roma.

Collettiva, a cura di Christine Polin, Galleria Polin Contemporanea, Treviso.

2007

Sculture e Sculture, a cura di Carlo Sala, Palazzo del Turismo, Jesolo (Venezia).

Collettiva Spring Summer 2007, a cura di Zaira Beretta e Igor Zanti, Galleria Zaion, Biella.

Sculture, a cura di Christine Polin, Galleria Polin Contemporanea, Treviso.

2006

L'altro sguardo/ Visioni al femminile, a cura di Silvia Caprari, Commenda di Pré, Genova.

Tempo per guardare le stelle, a cura di Vanda Sabatino, Villa Glisenti, Villa Carcina (Brescia).

V Biennale d'arte Postumia Giovani/ Camerae pictae, a cura di Paola Artoni e Antonella Gandini, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Gazoldo degli Ippoliti (Mantova).

Open 2006/ 9. Esposizione Internazionale di sculture ed installazioni, a cura di Paolo De Grandis, Lido di Venezia.

PortArte06/Ombre. Riflessi di contemporaneo, a cura di Sandra Nava, Porta S. Agostino, Bergamo.

Tangenze arte/moda, a cura di Gloria Vallese, Villa Vecelli Cavriani, Mozzecane (Verona).

2005

Atelier aperti/Work in progress, a cura di Gloria Vallese e Paolo De Grandis, con il patrocinio della Biennale di Venezia, Fondaco Marcello, Venezia.

Atelier aperti/Dancing with the elements, a cura di Gloria Vallese, Centro Direzionale E33, S. Martino Buon Albergo (Verona).

Tra donne..., a cura di Vanda Sabatino, Villa Glisenti, Villa Carcina (Brescia).

Atelier aperti/Skin & feathers, evento nell'ambito della 51.ma Biennale di Arti Visive, a cura di Gloria Vallese, Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti, Venezia.

10 ragazze per me/pittura, scultura, grafica, installazioni + gioielli & poesia, a cura di Anna Caterina Bellati, Palazzo Pretorio, Chiavenna (Sondrio).

Frammenti cosmici, a cura di Pia Ferrari, Associazione Artisti Bresciani, Brescia.

2004

Io mi chiamo Eva, a cura di Maria Chiara Valacchi, Galleria Spirale Arte, Pietrasanta (Lucca).

Medioevo prossimo venturo, a cura di Maurizio Sciacaluga, Palazzo Pretorio, Certaldo (Firenze).

Sei come 6, a cura di Anna Caterina Bellati, Palazzo Pretorio, Chiavenna (Sondrio).

2003

S8 pressione, a cura di Maurizio Sciacaluga, Galleria Guidi & Schoen, Genova.

2002

Survive – L'arte salverà il mondo?, a cura di Luigi Bozza e Massimo De Bortoli, Centro Officina Culturale, Latisana (Udine).

2001

Quotidiana 01, a cura di Virginia Baradel, Guido Bartorelli, Stefania Schiavon, Museo Civico del Santo, Padova.

Lampi Grevi, a cura di Francesco Tedeschi e Fabio Paris Art Gallery, Villa Glisenti, Villa Carcina (Brescia).

Markers, an outdoor banner event for Venice Biennale 2001, evento nell'ambito della 49.ma Biennale di Arti Visive, a cura di Riccardo Caldura, Cattedrale ex convento S. Maria Ausiliatrice, Venezia.

2000

84.ma Collettiva della Fondazione Bevilacqua La Masa, a cura di Riccardo Caldura, Galleria Bevilacqua La Masa, Venezia.

Totemic Circle, installazione artistica in occasione della *Festa europea della Musica*, Campo S. Angelo, Venezia.